



du côté de chez

COLETTEPriOU™
COMPAGNIE

Dossier de présentation



SOMMAIRE

La compagnie

Elle... L'Autre . création 2015

3

Quelqu'un'e . création 2014

4

Regarde-moi . création 2013

5

Au-delà... de/2 . création 2013

6

Au-delà... de/1 . création 2011

7

Promenade chorégraphique . projet

8

Les amateurs

Le groupe des amateurs

9

La chorégraphe

Colette Priou

10

Une formation à l'enseignement

11

Un enseignement reconnu à l'étranger

12

Une formation d'interprète

13

Interprète dans : le collectif les Oufs

14

Du côté de l'actualité

15

Les créations

16 – 17 – 18

Présentation

19

Elle... l'Autre ! – 20' – 45'

Projet prévu en Trio (2015) et en Quatuor (2016)

Interprètes professionnels ..

Danseuse en fauteuil roulant
Baïa Ouzar

Danseuses contemporaine
Sandra Baup
Lénoù Vernay

Création musicale
Charlotte Avias



J'élargis ma recherche sur les différences que nous portons en chacun de nous en développant, comme au quotidien, la curiosité d'aller à la rencontre de... **L'AUTRE !**

*« On est toujours **l'Autre**... pour les autres !*

Celui ou celle qui intrigue, qui attire, comme un double, identique, semblable, tout en étant différent.

*... **L'Autre** ! Le connu... l'inconnu ?!?*

*L'Etre agit sans mode d'emploi, face à **l'Autre**, seulement guidé par son instinct, pour un voyage à la découverte d'un univers singulier.*

***L'Autre** est toujours un mystère et une énigme ! Qui favorisent : la Passion ! La Possession ! La Fascination ! La Jalousie ! L'impulsion ! L'Envie...*

Divers sentiments suspendus dans l'espace de liberté.

*S'interroger sur le sens de **l'Autre**, sur la forme, sur le fond... comme un témoin curieux et intéressé par **l'Autre** qui... Peut-être... va devenir un indissociable complice ! »*

Colette Priou



Quelqu'un'e – 30'

Interprètes professionnels

Danseuse en fauteuil roulant
Baïa Ouzar

Danseuse contemporaine
Sandra Baup

Danseur hip-hop
Saïef Remmide



« Baïa-Saïef » - 15'

« Baïa-Sandra » - 15'

Hommage à Baïa, danseuse en fauteuil roulant dans la Compagnie C. Priou depuis 2006.

Sa présence permet à l'écriture chorégraphique de réfléchir « autrement », en apportant une originalité très personnelle.

Symbolique du « Un » qui signifie « l'homme debout ». Duos remplis d'une troublante attention et de beaucoup d'émotion.

« Elle roule... Ils marchent... ensemble : Ils dansent ! »
Corps Différents ! Corps Complices où chacun navigue librement dans son domaine intérieur.

Colette Priou



Regarde-moi – 45'

Interprètes professionnels...

Danseuse en fauteuil roulant
Baïa Ouzar

Danseuses contemporaines
Sandra Baup
Isabelle Maubouché



Concept de duos et trio

Chacune a le souhait d'être entendue, vue, regardée. Chacune avec sa propre identité, son vécu, appréhende... une inconnue ? Par la parole, par le geste, par le regard ?... avec timidité, sensualité, douceur, brutalité... dans l'affrontement, le silence, le sourire ?... pour aboutir, peut-être, à une émotion partagée.

Colette Priou

Au-delà... de – 2^{ème} version**Au-delà de la peur****Au-delà de l'inconnu** – 50'

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs

Interprètes professionnels ..

Danseuse en fauteuil roulant
Baïa OuzarDanseuses contemporaines
Sandra Baup
Isabelle MaubouchéDanseur hip-hop
Saïef RemmideCréation musicale
Jacques BillionLumières
Manu Davias

Inspirée par l'allégorie de la Caverne de Platon et du livre d'Ingrid Bétancourt « Même le silence a une fin », cette création développe les bouleversements de l'être, la résonance de ses émotions et ses sensations confuses. Enfermement, angoisse, mutisme, isolement, désespoir, huis clos, captivité, nécessité d'aller... au-delà de soi... au-delà du danger... au-delà de la peur.

Colette Priou



Au-delà... de

Au-delà de la peur

Au-delà de l'inconnu – 50'

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs

FESTIVAL D'AVIGNON OFF. Juillet 2012



Interprètes professionnels...

Danseuse en fauteuil roulant
Baïa Ouzar

Danseuses contemporaines
Audrey Longo
Angélique Favre

Danseur hip-hop
Saïef Remmide

Création musicale
Jacques Billion

Projectionniste, créations images
Mathieu Soubranne/Axes Images

Lumières
Manu Davias

« Intriguée par la conception de Platon du savoir et de la vérité illustrée par l'Allégorie de la Caverne, ces interprétations multiples ont généré des questionnements et une multiplicité des possibles. L'enfermement ... l'angoisse qui développe une imagination avec des images spontanées, inattendues, surprenantes ... des actions, réactions différentes : rébellion, soumission, fuite ? ... Situations violentes, ambiguës, qui obligent à aller au-delà de soi, au-delà de l'autre, au-delà de la peur, au-delà de l'inconnu !

Et très inspirée par le livre « Même le silence a une fin » d'Ingrid Bétancourt, qui écrit « J'étais allée au-delà de la peur... Se construire un monde d'illusions et d'imaginaire (...) Je craignais pour ma santé mentale, mon équilibre, mon esprit, ma perte d'identité (...) Besoin de silence (...) On ne pouvait pas contrer le manque de considération d'autrui. Il n'y avait pas d'antidote à l'agressivité du sang gène. Raisonner était vain. Nous vivions en huis clos, sans lois ni juges. Chacun réagissait face aux autres de façon inattendue (en parlant des autres captifs) (...) L'acceptation de l'autre nous donnait la sensation d'être moins vulnérables et donc plus ouverts. Nous défendions chacun à notre façon une attitude de survie (...) Nous avons appris à nous taire, à laisser passer, à attendre (...) Certains jouaient aux cartes (...) Ce n'était jamais longtemps, les choses légères qui ramènent à la réalité de la vraie vie, tout nous ramenait aux questionnements, à l'inquiétude, à l'angoisse, à la frustration, à la tristesse... »

Promenade chorégraphique

Avec les gens des villes, des campagnes

Pièce chorégraphique pour 4 à 8 danseurs,
1 chanteuse et 1 violoniste ou 1 saxophoniste.

Colette Priou aime partager la danse...
Avec les gens des villes...
Avec les gens des campagnes.



C'est pourquoi depuis 1983, elle parcourt dès le printemps avec la compagnie et les interprètes de danse contemporaine et de danse hip hop le milieu rural et les sites patrimoniaux.

L'originalité de sa danse est d'être complice avec le décor naturel et le site. Chaque espace nécessite une nouvelle construction chorégraphique pour devenir une pièce originale afin de renforcer l'identité du lieu.

Après Imaginari, Sinfonia, Combinare, elle propose en 2010 Promenade Chorégraphique pour les sites patrimoniaux et le milieu rural, les espaces intermédiaires ou les lieux alternatifs. Elle pense que l'artiste joue un rôle dans le paysage local et se doit d'aller montrer la danse ... ici ... et là ... dans les villages, les châteaux, les musées, pour investir les lieux insolites qui deviennent prioritaires et partenaires.

La démarche n'est pas de «poser» un spectacle sur une scène ou une estrade mais de s'interroger sans cesse sur la vie du lieu, son historique, son identité.

Groupe des Amateurs

Découvrir des gestes ignorés... oubliés !

Le groupe est composé de personnes en situation de handicap et valides amateurs et reçoit par Colette Priou, chorégraphe, des ateliers de construction chorégraphique aboutissant à des créations présentées au tout public et dans le cadre des journées orientées vers le handicap.

Grâce à cette formation (depuis 2003), en 2006 deux personnes handicapées en fauteuil roulant, Baïa Ouzar et Fabrice Etienne, ont pu intégrer la compagnie C. Priou, composée d'interprètes professionnels.

MIEUX VIVRE ENSEMBLE

... est un voyage sur la dignité humaine avec des rencontres pour éveiller les sens et favoriser l'échange, le respect, la tolérance. Les limites s'évanouissent pour aller vers une leçon de vie... ainsi va la danse... ainsi va la vie !

Danser, c'est donner la parole au corps : c'est permettre au mouvement de s'exprimer : dépasser ses limites et parler de « l'écriture de la vie » sans compassion ni sensiblerie.

Rien n'est pire que de vivre dans l'ignorance qui conduit à l'indifférence. J'ai voulu former un groupe de gens qui dansent en cadence en allant dans le même sens pour échanger et partager !

J'exploite la gamme des émotions pour aboutir à une poésie ordinaire où chacun transmet un « petit bout de bonheur » et... tant mieux, si elle touche l'âme et modifie le regard de chacun sur le handicap.

Je ne cherche que la justesse d'un propos qui s'installe doucement dans le silence !

Colette Priou

Colette Priou enseigne la Danse contemporaine pour les amateurs valides à l'école de Danse pluridisciplinaire Les Planches – Directrice : Cécile Trémeaux.

La Compagnie Colette Priou est en Résidence permanente aux Planches (mise à disposition du grand studio pour les répétitions) et les Amateurs : Salle Rouge – Maison des Habitants.

Colette Priou

Chorégraphe

Colette Priou danse depuis de nombreuses années.

Elle le fait comme tout ce à quoi elle touche : avec passion et avec une technique acquise auprès des plus grands.

Angevine d'origine, à son arrivée à Grenoble, elle s'est orientée vers la danse contemporaine.

Sa curiosité créative, sa pédagogie en font une enseignante sollicitée (stages en France et à l'étranger).

En 2003, elle s'est orientée vers un projet chorégraphique avec des personnes handicapées et des personnes valides amateurs, sans négliger pour autant la Compagnie et son intérêt pour les lieux patrimoniaux et le milieu rural.

Depuis 2006, elle a intégré 2 personnes handicapées en fauteuil roulant dans la compagnie avec les interprètes professionnels. Bien qu'orientés vers la danse contemporaine, les interprètes masculins sont toujours des danseurs venant du hip-hop afin d'apporter une autre énergie, un échange. Parce qu'une chorégraphe se doit de diversifier ses expériences pour ne pas se limiter à un unique terrain d'investigation, dans lequel son imagination se tarirait, Colette Priou s'est décidée à élargir son champ d'application en insérant au mouvement, selon les créations, expression orale et musique, et l'exploration des «lieux particuliers», dedans, dehors. La compagnie C. Priou qu'elle a fondée en 1985, lui a permis de donner libre cours à ses talents de chorégraphe.

Chacune des créations a nécessité des recherches spécifiques, des confrontations et des échanges. Car si Colette s'avoue «intuitive et spontanée», c'est que son intuition est l'outil qui lui ouvre le champ des investigations à fouiller.

Sa patience et son acharnement, la minutie de son approche, l'exigence dont elle fait preuve sont les garants de la qualité de son travail chorégraphique.

En véritable architecte du mouvement, la Cie C. Priou a l'ambition de rendre au geste son authenticité, de donner au corps l'expression, la musicalité qu'il incarne, en y ajoutant émotion, sensibilité et dynamisme. Explorer les formes et l'espace, faire parler les corps, repousser les limites du possible avec rigueur et remise en question permanente.

Elle rend volontiers hommage à Christiane Blaise avec qui elle a été interprète de 1979 à 1985 (8 créations), à Mirjam Berns qui a formé de nombreux danseurs à la technique Cunningham.

De 1985 à 1999, elle dansait dans ses propres créations.

Grâce à Jean-Claude Gallotta envers qui elle porte une grande estime, elle a partagé avec les 23 autres interprètes de 3 Générations une magnifique expérience humaine et artistique (2003 à 2006).

Elle dit «grâce à Jean-Claude, j'ai franchi le cap des 60 ans avec 10 sourire et bonheur.»



Colette Priou

Une formation à l'enseignement

FORMATION DE BASE

1978-1981

Fédération Française de Danse Classique et Contemporaine

Pour la formation et l'enseignement. Cours théorique et pédagogique, technique : classique, contemporain, modern' Jazz, danse de caractère, claquettes, rythme, stages de formation avec mention «très bon».

STAGE

Danse classique

Daniel Franck, Christian Foye, Andrey Glegolski, Hélène Sadowska

Modern' Jazz

Franck Ashley, Vanoye Aikens, Norman Dejoie, Raoul Lanvin-Colombo, Matt Mattox, Michaël Owens, A-M Porras, Michel Raji, Serge Piers

Contemporain et Moderne

Susan Buirge (Nicolais), Peter Goss (Limon), Yuriko Kikuchi (Graham), Guillermo Palomares (Limon), Sheela Raj (T. Tarps), Harry Shepard, Karin Waehner

Compagnie Trisha Brown

Diana Madden, Liza Krauss, Randy Warshan

Mathias Alexander

Élisabeth Molle

Contact improvisation

Suzanne Cotto, Mark Tompkins

Cunningham

Michel Hallet, Egayan, Christiane Blaise, Jean-Claude Gallotta, Myrjam Berns

Rythme-solfège corporel

Valéry Roth, Armand Lemal

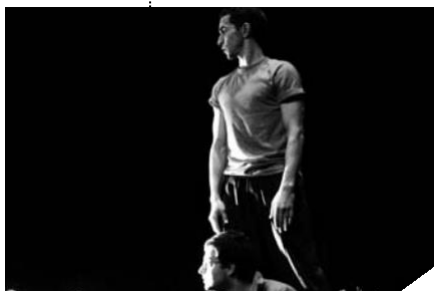
Stages divers

Claquettes, flamenco, danse de caractère, danses africaines : Guem – Cisse

Entre 1990 et 2000 : Recherche personnelle sur le mouvement. Stages divers en France.

Depuis 2003 : recherche gestuelle avec les personnes handicapées.

De 2003 à 2007, les cours ouverts au CCNG.



Colette Priou

Un enseignement reconnu à l'étranger

LA DANSE PARTAGÉE

Professeur de danse contemporaine et modern'jazz dispensée du

D.E. depuis 1978

Depuis 2000

INTERVENANTE . Grenoble

dans le cadre des PEL en milieu scolaire et des actions culturelles dans les collèges - lycées - universités- IME : Centre National Médico-Éducatif et d'Adaptation du Royans.

2002 et 2003

INTERVENANTE . Grenoble

Actions artistiques pour le CCNG - Lycée Université (kinésithérapie)

1989-1990

INTERVENANTE . Paris

École internationale Paris-Centre (9^e arr.)

Centre artistique Danse et Musique (18^e arr.)

Les Ateliers de la Butte (18^e arr.)

Janvier 1990

PROFESSEUR INVITÉ . Belgique

École de Formation Professionnelle «Topschool Vlaamse Dansacadémie» Bruxelles

1985-1987

PROFESSEUR INVITÉ . Suisse

Atelier Danse Académie . Directrice : Catherine Dupré

École des Ranches - Vernier - Genève

PROFESSEUR INVITÉ

Depuis 2010 Pour des ateliers (valides et handicapés).

2009 Du 10 au 15 août, stage international de Voiron (38)

2001-08 Stages à Grenoble et en Isère et à Azay le rideau

99-2001 Annecy (74)

1990 Dinard (35) . Spectacles en fin de stage

1990-98 Stages en Isère et à Valloire (73)

Formation Danse pour jeunes et adultes

1989 Aurillac (15) - Liège (Belgique) - 3 fois dans la saison

Mandeure (Belfort)

1988-89 Valence (26)

1987-90 Tréquier (22)

1985-87 Perros-Guirec (22)

1984-86 Valloire (74)

1984-90 École municipale de Danse de Cluses (74)

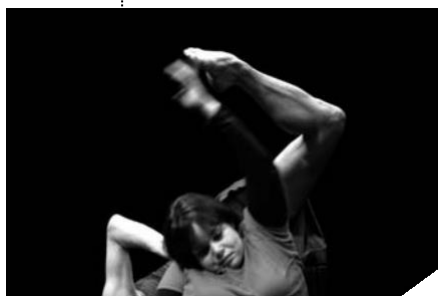
1984 Marseille (13)

1983-89 Saint-Tropez (83)

1980 Saint-Raphaël (83)

STAGES RÉGULIERS

1982-86 Rencontres Internationales pour la Fédération Française de Danse à Pont-à-Mousson.



Colette Priou

Une formation d'interprète

FORMATION DANSEUSE PROFESSIONNELLE

1979-1989

Formation avec Christiane Blaise.

Interprète dans sa compagnie avec les créations :

- avril 1981 **Coïncidences**
- juillet 1981 **Pas perdus** – Cologne
- 1982 **Passages**
- 1983 **Drôles d'oiseaux**
- Décembre 1983 **Voyage oblique l'après-midi**
- 1984 **Monde en chantier** - Biennale d'Échirolles
- Décembre 1984 **Femme poisson**
- 1984 Audition Ministère de la Culture pour 1 aide à la création.



SPECTACLES EN TANT QUE DANSEUSE

- Juil. 1979 **Le sacre de l'été** avec Jean-Claude Gallotta
- 1979 A Valbonne, spectacle avec Vanoye Aikens et Franck Ashley
- Oct. 1980 Palais des Congrès -Lyon- avec Serge Piers
- Déc. 1980 **Untitled** de Laurence Callet
- 1985-99 Interprète dans la compagnie C. Priou
- 2003-06 Interprète dans la création **3 générations** de Jean-Claude Gallotta. Tournée en France et à l'étranger.
- Depuis 2012 Interprète dans la compagnie **Thec**, du théâtre contemporain du Nord d'Antoine Lemaire, pour **Vivre est devenu difficile mais souhaitable.**

Colette Priou

Interprète dans : le Collectif les « OUFs ! »

Vous reprendrez bien une petite danse !

Cheap imitation of Three Generations

Création 2014 par le Collectif les « Oufs ! »

Interprètes professionnels...

Danseurs contemporains

Françoise Bal Goetz, Mirjam Berns,
Christophe Delachaux, Martin Kravitz,
Anne-Marie Moenne-Loccoz,
Colette Priou

Création costumes

Marion Mercier

Création lumière et régie générale

Lucas Delachaux

Production

Association Terpsichore

Co-Production

Le Tricycle (Grenoble), Centre
Chorégraphique National de Grenoble

Soutien

MC2, Les Planches, Cie Pascolie, Cie 47-49

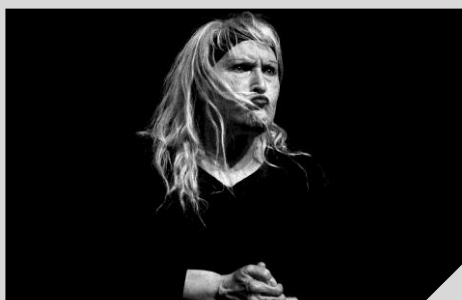


C'est une histoire de rencontre, une histoire d'amitié, une histoire d'envie toujours présente.

Un défi : dix ans après leur rencontre lors de la création de Jean-Claude Gallotta, *Trois générations*, naît le désir de recréer le groupe éclaté (du Venezuela à Grenoble en passant par Paris) ; ils tentent aujourd'hui l'expérience d'une écriture chorégraphique à 6 voix et 12 pieds.

Françoise Bal Goetz

Contact Collectif Les « Oufs ! » : fbg.oufs@gmail.com



Du côté de l'actualité

ORGANISATION DE FESTIVALS

Dans le but de permettre aux jeunes danseurs de s'exprimer, de promouvoir la danse et sensibiliser le public à toutes formes de danse.

RENCONTRE AVEC LES FEMMES CHOREGRAPHERS – de 2005 à 2011

Dans le cadre de la « semaine internationale des droits des femmes », sur une proposition et direction de Mirjam Berns, Anne-Marie Moenne-Loccoz et Colette Priou. « Rencontre avec les femmes chorégraphes » avec la collaboration de Christiane Blaise/Pacifique – CDC.

LES SOIREES AU THEATRE PREMOL – GRENOBLE – depuis 2008

Hommage aux amateurs et aux compagnies émergentes.

Chacun peut s'exprimer en toute liberté dans la technique de danse de son choix.

Près de 20 groupes et compagnies, soit plus de 200 danseurs participent à ces soirées (de 3 jours à une semaine).

29 AVRIL – JOURNEE MONDIALE DE LA DANSE – depuis 2009

Le 29 Avril est une fête de la danse internationale.

Colette Priou, en tant que membre du Conseil International de la Danse/Unesco, organise cette journée en proposant aux écoles de danse, aux compagnies et aux associations de danse d'investir la ville, d'ouvrir les cours ou les répétitions au public. Performance dans la gare depuis 2011...

LA TOURNEE DES SITES

Depuis 1983, la danse en direct avec le public, dans les espaces des villes et des campagnes, et dans les sites patrimoniaux.

MOIS DE L'ACCESSIBILITE

Collaboration avec la Mairie de Grenoble depuis 2003. Membre de pilotage depuis 2009. Investir la ville pour montrer que le handicap n'est pas réducteur et n'empêche pas d'être un artiste à part entière.



Les créations



2016

Elle... l'Autre ! – 40' – 50'

Trio

Avec Préambule : textes/danse

Danseuses contemporaines



2015

L'Autre ! – 20'

Trio

Danseuses contemporaines

2014

Quelqu'un'e – 30'

Baïa-Sandra – 15'

Baïa Saïef – 15'

Danseuses contemporaines

Danseur hip-hop



2013

Regarde-moi – 45'

Concept de duos et trios

3 danseuses contemporaines

Les créations

2012

Et ce fut la rencontre : triptyque de duos.
Audrey.Baïa - Baïa.Saief - Audrey.Saief

2011

Au-delà...de
Audrey-Baïa

2010

Deux à deux
A fleur de peau
Promenade chorégraphique

2009

Differentia
Gunaïkos
Un jour la rencontre

2008

Filiation
Diferas 2
Imaginari : tournée dans les châteaux en Isère

2007

Diferas 1
A fleur de mots
Combinare : tournée dans les châteaux en Isère

2006

La compagnie C. Priou danse dans la ville :
5 lieux de Grenoble
Sinfonia - 30'
Quidam - 30'
Cyclames - 30'
Semaine internationale de la femme
De l'autre côté - 55'

2005

Excambiare - 40'

2004

Humeurs vagues - 35'
Excambiare / extrait - 20'

2003

Humeurs vagues
Rencontres interculturelles - Fontaine (Isère)
Soirée d'Émile (C.C.N.G) - Festival de Domène (Isère)

2002

Anima
Semaine internationale des droits de la femme
Tantôt seule - Musée en fête (Isère)
Festival des arts vivants - Domène (Isère)
Histoire de - Danse contemp./cirque/théâtre
Tantôt seule - Festival théâtre 145 - Festival
Les Arts Buissonniers

2000-99

De l'autre côté - Danse contemp. / cirque /
théâtre - 60'

1999-98

Elle la mère ... Elle la fille - 40'
Hier c'était ... demain sera - 70'

1998-97

Complicity - 2^e version
Carte blanche à Colette Priou . Théâtre Rio
Festival théâtre européen - off – Grenoble

1998-97

Complicity
Reconstruction d'Abstractus - danse informelle

1997-96

Abstractus - 40' .Présenté dans les lieux du patri-
moine et lieux particuliers.

1996-95

Danse dans la ville
7 lieux différents, 7 performances différentes
Ici ou ailleurs - Imagin' ça ou ça
3 propositions sur 1 projet
1- par exemple ... elles
2- par exemple ... une femme
3- par exemple ... un groupe de gens
- 3 danseuses - 2 danseurs (danse urbaine). Création :
danse contemporaine et break dance.
Festival de Montpellier Off.

1993-91

Laburinthos / création musique / 30' à 90'
Danseurs – comédiens
Tournée à Grenoble et en Isère avec conférences
dans les LEP . Prix projet innovateur (Lyon).

Prix – sélection

depuis 1997 . Diverses résidences

28 oct. 1995 . Sélection finale
Festival d'Olargues (34)

21 avril 1995 . Sélection finale
Tremplin à Chateaufallon

1992 . Création Laburinthos
Meilleur projet innovateur au forum
des associations à Lyon
Médaille d'honneur du département
de l'Isère

Juillet 1989 . Prix humour
Concours international de danse
(Tignes) avec la cie Carré blanc

Juillet 1988 . Prix humour
Concours intern. de danse (Tignes)

depuis 1988 . Une vingtaine de
festivals en France et à l'étranger

Nov. 1987 . Sélection
par Mme Rosella Hightower pour
participer au festival de Cannes

Juil. 1987 . 2^e prix meilleure choré.
Concours intern. de danse (Tignes)

Fév. 1987 . Meilleur projet choré.
Festival d'Avignon

1986 - 1987 . Compagnie finaliste
Rencontres organisées par les FFD
régionale - nationale - internationale

... les créations

1989

L'autre là-bas - montage son - 30'

2 danseuses - 1 danseur . Festival Luxembourg.

1989-88

Et alors ... Pourquoi pas? / création musique (bande son) - 55'

2 danseuses - 1 comédienne
Festivals Aurillac et Luxembourg.

Les barges en balade - 75'

4 danseuses - 1 comédienne
4 tableaux . Les voyageurs égarés . Sans commentaire
Nous ça va ... et vous . L'antenne est à vous
Festival d'humour - Zigmon Grenoble





Baïa Ouzar



Saïef Remmide



Sandra Baup



Lénou Vernay

• • •

côté artistique

Les interprètes

Danseuses contemporaines

Sandra Baup, Lénou Vernay

Danseur hip-hop

Saïef Remmide

Danseurs en fauteuil roulant

Baïa Ouzar, Fabrice Etienne

Chanteuse

Mélouka Aubry

Musiciens

Florent Marciau – percussion

Jacques Billon – création

Charlotte Avias – création

côté administratif

Présidente . Françoise Basque

Comptable . Vincent Corbasson . Alpes Concerts

Graphistes . Christine Peres, Baïa Ouzar

Régisseur . Emmanuel Davias

Photographe . Joseph Caprio

côté contact

Colette Priou . Chorégraphe

Directrice des projets artistiques

DANSE CONTEMPORAINE

Les Planches...2 Rue Mozart...38000 Grenoble Tél . 06.65.45.07.42

..... www.compagnie-priou.fr*****contact@compagnie-priou.fr*****cp_ciedanse@yahoo.fr.....

Association Alpes Concerts

..... APE : 9001Z...SIRET : 44184904900024...LICENCE : 2/25626

Subventionnée par ... la Mairie de Grenoble ... le Conseil Général de l'Isère ... la DRAC Rhône-Alpes (2012)